

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్  
చిత్రము/

నవయుగ

# కులదైవం

నటనాటకం: జి. కె. బి. రామ్ దాస్



# కులదైవం

సుందరమైన తెలుగు దేశంలో ఒక బీద సంసారం ఉండేది. నలుగురి పిల్లల తండ్రి చనిపోతూ, ఆస్తి యివ్వకపోగా 16 సంవత్సరముల వయస్సు బాలుడైన రత్నంపై గంపెడుఅప్పు, తమ్ముళ్ళను పెంచి పైకి తెచ్చే బాధ్యత మోపాడు.

“రఘుమల్ల రాజ్యం వెలసినచోట ప్రాణంపోయినా పోవదు మాట”

అరుణంటూ చనిపోయే తండ్రికి వాగ్దానం చేస్తాడు రత్నం. ఎండక, వానక, వీధులవెంట గుడ్డలు అమ్ముకొని తమ్ముళ్ళను పెద్ద చేశాడు. తనపైనే ఆధారపడ్డ మేనత్తి సహాయంతో కుటుంబాన్ని యీనుకు వచ్చాడు.

క్రమేపి స్వయంకృషితో, మాట మంచితనంతో బట్టల షాపు యజమాని అయ్యాడు.

పేరయింటి పిల్ల శాంతను వివాహమాడాడు. శాంత కాపురానికి వస్తూ వయసుకు చెల్లెలైన లతను తీసుకు వస్తుంది. లతకు తల్లిదండ్రులు లేరు. పసితినింటనే పెండ్లి జరిగి పసుపు, మంకురు రాలి పోయింది. లతకు తెలియకుండా వారు ఈ రహస్యాన్ని దాచారు. ఆమె అందరు పిల్లలు లాగానే ఆడుతూ, పాడుతూ అందరినీ ఆనందపరుస్తూ వుండేది.

రెండోనాడు “రాము” లా ప్యాసయ్యాడు. మూడవనాడు రాజు, డాక్టరు చదువుతున్నాడు. నాలుగోనాడు గోపీ స్కూలు ఫైనలులోకి వచ్చాడు.

రాముకి ధర్మారావు కూతురు అరుణను, రాజుకు తన బట్టల కొట్లో గుమాస్తా కూతురు ప్రభావతిని యిచ్చి పెండ్లిండ్లు చేశాడు.

అరుణకు చదువుకున్న దాన్ని అనే ధీమా, ప్రభావతికి అజ్ఞానంతో కూడిన అనూయ, మొండితనం వుండేవి. దానితోడు ఇరుగు పొరుగువారు లత విధవ అని, ఆవిడ ముఖం చూస్తే పాపం అని నూరిపోశారు.

అరుణ, ప్రభావతులకు రత్నం, తమ్ముళ్ళ నెలా పెంచి పెద్ద చేశాడో తెలియదు. కళ్లోలాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రభావతి మంకురుతనంతో రాజు కళ్లోలపడి తాగుడుకు అలవాటుపడ్డాడు.

అరుణ ప్రభావతి కలసి లత వితంతువని నిందించారు. మొట్టమొదటిసారిగా విన్న లత గుండె బద్దలయింది. తనకా యింట్లో తావులేదని అత్తవారింటికి పోవడానికి నిశ్చయించుకొంది.

పులిటికి పోయిన అరుణ అన్న ప్రకాశ్ ప్రోత్సాహంతో ఆస్తి పంపకాలు కోరింది. మెతకవాడైన రాము లొంగిపోయాడు.

రత్నం తమ్ముళ్ళకు ఆస్తి పంచి తాను పల్లెటూరికి తరలి పోయాడు. రాజు చెప్పకుండా మిలటరీకి పోయాడు. లత నురిది గారింటికి పోయింది. అత్తవారింటివద్ద ఆమెకు తరగని పని ఎదురొచ్చింది. విరక్తితో గోపీ ఉద్యోగం కోసం బొంబాయి పోయాడు. ప్రకాశ్ కుట్రచేసి బట్టలషాపు దివాళా తీయించి వేరే కంపెనీ స్థాపించాడు.

ఈ వార్తవిన్న రత్నం హృదయం ఆక్రోశించింది. మంచమొక్కాడు. తరువాత ఏమైంది తెరవెయ్యాడండి!



# పాటలు

మంటసాల

పాట - 1 జూనియర్ సముద్రాల

పయనించే ఓ చిలుకా - పయనించే ఓ చిలుకా  
ఎగిరిపో పాడైపోయెను గూడు ||పయ||  
తీరకు రోజులు నీకీ కొమ్మకు - పొమ్మా ఈ చోటు వదలీ  
ఎవరికి వార ఏదో నాటికి - ఎరుగము ఎటకో ఈ బదిలీ  
మూడు దినాల ముచ్చటయే...ఈ - లోకములో మన మజిలీ  
నిజాయితీగాధర్మపథాన-చనుమా ధైర్యమేతోడు||పయనించే||

సుశీల

పాట - 2 జూనియర్ సముద్రాల

ఆడిపాడెను నామది ఈవేళ - అనుదెంచే ఉగాది శుభవేళ  
కనువిందై ఈ జగమంతా - కలిగించు చక్కలిగింత  
మాగే యోతుమ్మెగ కొదలో - మురిసే విరి బాలా ||ఆడి||  
ఉప్పొంగి ఉవ్విళ్ళూరే - ఈవేళా మనసూరే  
మనసూగే పూవుల ఉయ్యాలా ||ఆడి||  
కేరింతల చిలకలపాట - ఊరించే నన్నీపూటా  
చిరుగాలి సందడితేలే - చిన్నారీ భావాలే  
వసంతపు ఆనందాలే ఏచోటా వయసూరే  
వయసూరే ఒయ్యారపు అందాలే ||ఆ||

జమునరాణి

పాట - 3

కొసరాజు

కోటూ బూటూ వేసిన బావ వచ్చాడయ్యా  
ఆ పలు కులుకంతా చంకనబెట్టి తెచ్చాడయ్యా  
వలలంటే యిష్టమూ - నుక్కలంటే కష్టమూ

వేషానికి పెద్ద హీరో - బుర్రలోన తొలి జీరో ||కోటు||  
టాకు టీకు టై కాలర్ - కళ్ళజోడు తొటి హాజర్  
రోజురోజు నేళ్ళీ రేజర్ - క్లాసులో గైర్ హాజర్ ||కోటు||  
కాఫీకి ఎదురెదురు - యాపిల్సుకు తయ్యారు  
ఏపాటు తెలియకపోయినా-సాపాటుకు సర్దార్ హో ||కోటు||  
రేడియోలో పాటలు వింటూ - రేపుమాపు నిద్రిరగొట్టు  
ఊ అంటే కోపంపుట్టు - ఒల్లంతా చెరుటలు :ట్టు ||కోటు||

సుశీల

పాట - 4 జూనియర్ సముద్రాల

గారడిచేసే నీ కనులూ-ఆరడి చేయును నా మనసూ ||గారడి||  
తీయని ఆశల అలజడిలో - ఊగే ఆగని లేవయసూ ||గారడి||  
నీ నవ్వుల వెన్నెలసోలి నటి యించు మేనతూలి  
నీ వాలుకన్ను దోయీ - తాళాలు వేయునోయీ  
వినిపించుహాయి మీరే ప్రేమ సంగీతాలే ||గారడి||  
నా వెనుకచే నిలచి నవ్వేవునన్ను జూచి  
అదరి వెనుజూచే సరికి ఆడేవు దోబూచి  
వెరగందీ దిక్కులన్నీ - నే జూడగా  
వెనుదట్టి నవ్వుతావు వేళాకోళమనీ ||గారడి||

చిత్తరంజన్

పాట - 5

కొసరాజు

సాకి : మనసులో ఒకటుంచి మాటాడతారు  
కన్నటితో గుండె కరగించుతారు! ఆ! ఆ!  
అరచేన వెకుంత మొరిగించుతారూ - ఎవరు? ఆడవారు



పాట : నమ్మరాదు అసలే నమ్మరాదూ  
ఈ...గడునైన ఆడవాళ్ళే నమ్మరాదూ  
ఇలాగో గూడ నమ్మరాదు  
నమ్మరాదూ అసలే నమ్మరాదూ

సాకి : ఆడది బొంకిందంటే గోడబెట్టినట్టేరా  
మాడుముళ్ళు పడ్డవెన్న బ్రతుకంతా గోడేరా  
అట్టోరి కొండవీటి చేంతాడురా...ఆ! ఆ!

పాట : ఇక్కడి మాటక్కడ చెప్పుతూ  
అక్కడి మాటిక్కడ చెప్పుతూ  
గడియారం ముల్లలాగా  
కాలికొద్ది చెక్కర గొడుతూ  
జుట్టూ జుట్టూ ముడిపెడతారూ  
చోద్యం చూస్తూ నిలబడతారూ  
ఎవరు? ఆడవారు

రోషం రెండొన్నలు - మోసం మూడొన్నలు  
అనూయ మొండిపట్టు అయిదొన్నలు  
సానాసం ఆరాన్నలు - ఏనుపు ఏడొన్నలు  
తగుకు, బెగుకు, కులుకు, జలుకు  
కెప్పిక్, స్నో, పొడర్ మేకప్ పడొన్నలు  
అంతా కలమిలజేస్తే ఆడదొన్నరా  
చూడ వేడుకొన్నరా

నమ్మరాదు॥

సుశిల - చిత్తరంజన్ పాట - 6 జానియర్ నముద్రాల

రాము : రావేరావే ఒయ్యారి ఓ చెలీ  
నా గారాల జిలిబిలి జాబిలీ ॥రావే॥

అరుణ : చాలు చాళాయి సఖ ఈ కేలీ  
చెలు లెవరైన చూచిన ఎగతాళీ ॥చాళూ॥

అరుణ : దొరవారూ కన్నులు మూసి - దోచేందుకు వేరేముందీ  
దొరికేదీ కన్నియవలపే - దోచారది ఇంతకుమునుపే

గాము : ఒహో! చురుక్కరివే ఓ జవరాలా  
కలవోలె కాపరాలు కలకాలం సాగాలంటే  
కలవాలీ మననూ మననూ  
శృతిలోలయగా మెలగాలీ

అరుణ : తమరే సనానాకు మననైన జీవనమైనా ॥రావే॥

రాము : నీకీలు వీడగ తరమే

అరుణ : వేడేది నేనావరమే

ము : నిజమైతే ఈ అనురాగం

రుణ : జీవితమే తీయనిరాగం

జనార్దను : మనకీసరాగాలు సదాచాలా కాశ్వతమేలే ॥రావే॥  
ఓ...ఓ...ఓ...

మంటసాల, జమునారాణి పాట - 7 కొనరాజు

గోపి : పదవేపదవే ఒయ్యారి గాలిపటమా  
పదవేపదవే ఒయ్యారి గాలిపటమా



వైన పక్షిలాగ ఎగిరిపోయి

పక్కచూపు చూచుకుంటూ

తిరిగెదవే గాలిపటమా

॥పడ॥

ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినార

నీ ప్రియుడున్న చోటుకై పోదువా

అత : ఓ...ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినావా

నీ...ప్రియుడున్న చోటుకై పోదువా

నీ తరుకంతా నీ కులుకంతా

అది యెందుకో తెలుసును అంతా

॥పడ॥

నీకు ఎవరిచ్చారే బిరుదు తోక

కొని తెచ్చావేమో అంతేగాక

గోపి : రాజు లెంద రూడిన, మోజు లెంత మారినా

తెగిపోక నిల్చు నీ తోక

॥పడ॥

అత : నీలి మబ్బుల్లో ఆడుకుందు వేమో

మింటి చుక్కల్లో నవ్వుకొందు వేమో

గోపి : వగలాడివితే బగజంతువులే

దిగిరాకుండా యెటు లుండువులే

॥పడ॥

పాట - 8

కొనరాజు.

చాకిదార్ : తెన్నె తక తకిందతో

తెన్నె తక తకింద తో - తెన్నె తక తకింద తో

అతను : ఆర్యులారా, ఆర్యులారా, ఆర్యులారా.

అందరికీ వందనములు ఆర్యులారా

అందరు : హే! ఆర్యులారా ఆర్యులారా

చాకి : తాంది తిత్తాం.

వచనం : ఇవిధంబున భారతాంతర్గతమైన విరాట పర్వంబున  
కీచకవధా ఘట్టంబునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన. ॥ఆ॥

వంత : కథాక్రమం బెట్టిదనిన. ॥ఆ॥

అతను : ఓహో! హేచ్ఛరికగా నుండుడీ

ఓ జనులారా హేచ్ఛరికగా నుండుడీ

అందరు : హేయ! హేచ్ఛరికగా నుండుడీ

ఓ జనులారా హేచ్ఛరికగా నుండుడీ

అతను : హేయ! అందాలవాణి, అలినీలవేణి

చాకి : ధింతక్క, ధింతక్క, ధింతక్క, తకిధింత!

అతను : అందాలరాణి, అలినీలవేణి

సుచెప్పగారాని సైరంద్రి వేదలేను ॥హే॥ అందరు॥

సైరంద్రి : బంగారు పసిమీరు సింగారమునుగేరు

పంచవన్నెల చిల్కవచ్చెనే...ఏ...

పంచవన్నెల చిల్కవచ్చెనే

అతను : ఓహో సైరంద్రి!

సైరంద్రి : అదుగులు తడబడ - హంస నడకతో

చాకి : ధింతక్క, తకిధింత, ధింతక్క, తకిధింత

సైరంద్రి : అదుగులు తడబడ - హంసనడకలతో

విడచిన మన్మథ బాణములాగా

సైరంద్రి వచ్చెనే - సైరంద్రి వచ్చెనే



అందరు : సైరంధ్ర వచ్చేనే, సైరంధ్ర వచ్చేనే  
ధింత తాధి ధింత ధా తి-తక ధింత  
తకతక ధింతక తకతక ధింత తాం

కీచకుడు : కీచకుడు అరుదెంచెను

రాజసమున

కీచకుడు అరుదెంచెను

అందరు : హేయ! కీచకుడు - హేయ! కీచకుడు

చాకి : తైతిక తాధింత తైతిక తాధింత! తకతక

కీచకుడు : కీచకుడు అరుదెంచె పక్షతుర

పీచ మడగించేటి దొరయై

అందచందములంగు మిగిలిన

సుందరాంగులు భ్రమసిపోవగ

||కీ-అందరు||

కీచకుడు : రామానుజీ వినవే

ఓహో! రామానుజీ! ఓహో! భామానుజీ

ఓహో! రామానుజీ వినవే

ఇపుడేమైనగాని - ఇక

నిన్నిడవ - నిన్నిడవ

రామానుజీ వినవే...

సైరంధ్ర : దుర్వార కామపూరిత

గర్వాధత కన్ను మిన్నగానక - నాపై

దోర్జ్యోము చూపించెడు

గీరానాకృతులు నాకు - విదుగురు పతులు

వా రెరిగిన నీ - పని పట్టగలరు

కండకావర మణగుర్మానీ

కర్ముకినికి దిగునురా

||కండ-అందరు||

సైరంధ్ర : పగుల కాంతను పట్టినంగురు

ఫలిత మేమో తేలుదగా!

చాలు పో పోగా! విపరీతబుద్ధి

నిను మిగులేరా!

అందరు : విపరీతబుద్ధి నిను మిగులేరా

కీచకుడు : నే తాళనే! నే తాళనే! నే తాళనే

చాకి : ధింతాం తధికిణతో! ధింతాం తధికిణతో

ధింతాం తధికిణతో

సైరంధ్ర : నాను లైగుగురుండికూడ అనాధనై నే నున్న అయ్యో

చూడగో...నను గాపాడగో

భీషనేనా చూడగో నను గాపాడగో

భీముడు : సచయము గాదనితే

ఇంచుక సందేహించితే

||స-అందరు||

భీముడు : ఓయ్ పిలుపుము, రేపే పిలుపుము, రేపేపిలుపుము

నర్తనశాలకు కీచకు

పులిమెన, మలుమెన, బలిమిని, గునిమెన ||స-అందరు||

చాకి : తధికిణతో! తధికిణతో! తధికిణతో

సైరంధ్ర : రావయ్య, రావయ్య, కీచకా - నీపై

రక్తిపుట్టిందోయ్, కీచకా!...రావయ్య!



- కీచకుడు : హోయ్ ! వస్తానె వస్తానె సైరంద్రీ - నిన్ను  
వదలివెట్టాలేనె సైరంద్రీ - వస్తానే
- సైరంద్రీ : శేషరాతిరి నీవు నాట్యశాలకి వస్తే  
మురిపించి నీచునను కరిగించి మరపింతు ||రా-అందరు||
- కీచకుడు : ఎవ్వరెరుగకుండ ఏ కాంతముగ మనము  
ఆటల, ముద్దుల, పాటల, గుసగుస  
మాటలు సొక్కుచు హాయిగ ఉందాం ||వ-అందరు||
- కీచకుడు : నిన్నే వలచితి చెలియా - నీకై వచ్చితి సఖియా  
కొగిలించవే, గౌరవించవే...నిన్నే ||అందరు||
- సైరంద్రీ : ఇదే సమయమోయీ స్వర్గం-ఇప్పుడే మాతువోయీ  
గట్టిగ - గుట్టుగ - కొగిలించునోయీ ||ఇదే-అందరు||
- కీచకుడు : ఒడలు పట్టుకొన మొరటుగనున్నది  
విడిచివెట్టి చునసొప్పనున్నది... ||ఒ-అందరు||
- భీముడు : ఒరే దురాత్మ కా! చిక్కనావు నీ  
పరాక్రమము మాపించరా
- అందరు : నీ - పరాక్రమము మాపించరా
- భీముడు : కరాళించి వై బడితివింక - యమ  
పురికనిపెదను చూడరా
- అందరు : ఒరే
- కీచకుడు : హోయ్ ! గంధర్వుడవా - ఔరా

ఠాఠా - ఔరా - ఠాఠా - ధింత తక్ ధధిం

ఊ! ఆ! ఊ! ఆ! ఊ! ఆ!

తకిట తకిట తకిట - తకిట తకిట తకిట - తకిట తకిట తోం

మంటసాల

పాట - 9

జూనియర్ సముద్రాల

పయనించే ఓ చిలుకా ఎగిరిపో

పాడైపోయెను గూడూ

||పయనించే||

పుల్లాపుడకా ముక్కున కరచీ - గూడును కట్టితి వోయీ

వానకు తడిసిన నీబిగి రెక్కలు - ఎండకు ఆరిన వోయీ

ఫలించలేదని చేసిన కష్టము...ఊ-చుదిలో వేదన వలదోయీ

రాదోయీ సిరి నీ వెనువెంటా-త్యాగ మే నీ చేదోడు ||పయ||

పయనించే ఓ చిలుకా ఎగిరిపో - పాడైపోయెను గూడు

మరవాళి నీ కొలుకుల నడలే - మదిలో నయగారాలే

తీరనివేదన తీయని మునుగే - శిరనున సంగారాలే

ఓర్వలేని ఈ జగతికి నీవై - లేవే కనికారాలే

కరగీ కరగీ కన్నీరై - కడలేరుటే నీ తలవాలే ||పయ||

గోడుమని విలపించారే - నీ గుణము తెరిసినవారూ

జోడుగ నీతో ఆడి పాడి - కూతుము లాడినవారూ

ఏరులయై కన్నీరులతో - మనసారా, దీవించేరే

ఎన్నడో తిరిగి ఇటు నీ రాకా-ఎవడే తెలిసిన వాడూ ||పయ||





## న టీ న టు లు

కాంత	....	అంజలీదేవి
అరుణ	....	కృష్ణకుమారి
లత	....	గిరిజ
ప్రభావతి	....	ఆదోనిలక్ష్మి
అత్త	....	విజయలక్ష్మి
రాజు	....	జగ్గయ్య
రత్నం	....	గుమ్మడి
గోపి	....	రమణాచలం
శేషయ్య	....	పెరుమాళ్లు
అవతారం	....	చదలవాడ కుటుంబరావు
ప్రకాష్	....	పేకేటి శివరాం
రాము	....	కృష్ణారావు
ధర్మారావు	....	డా॥ వి. సి. హెచ్. కామరాజు

గె స్టు ఆ ర్టి స్టు లు :  
రేలంగి, నూర్యకాంతం

## టెక్నిషియన్లు

కథ	: శ్రీమతి ప్రభావతి సరస్వతి
మాటలు	: కొండేపూడి
పాటలు	: కొనరాజు, నముద్రాల (జూనియర్)
నేపథ్యగానం	: ఘంటసాల, సుశీల, జమునారాణి, చిత్తరంజన్
మ్యూజిక్	: మాస్టర్ యం. వేణు
నృత్యాలు	: వి. జె. శర్మ
ఆర్ట్స్	: వి. నూరన్న. బి. ఏ.
సౌండ్	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్
ఛాయాగ్రహణం	: యూసుఫ్ మూల్జీ
ఎడిటింగ్	: ఎ. సంజీవిరావు
లేబరేటరీ	: ఎస్. రాజన్న
ప్రోడక్షన్	: టి.జి. కృష్ణమూర్తి, పి.హనుమంతరావు
దర్శకత్వం	: జి. కబీర్ దాస్
శ్రీ సారథి స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.	